

**Wettkampfanalyse / -beobachtung
technisch-taktische Vorbereitung
erfolgreicher Angriffe in Tachi-waza
(vorbereitende Handlungen/Bewegungen)**

柔道

精
力
善
用

Sei Ryoku Zen Yo

“Geistige und physische Kraft
gut nutzen”

自
他
共
栄

Ji Ta Kyo Ei

“Miteinander Gedeihen”

Inhalt

1	Disposition der Aufgabenstellung	3
1.1	Ziel	3
1.2	Vorgehen	3
1.3	Form der Auswertung.....	3
1.4	Disposition	4
2	Detailanalyse Frauen -63kg	5
2.1	Zahlenauswertung	5
2.2	Kumi-kata.....	5
2.3	Bewegungsrichtung.....	5
2.4	Renraku-waza / Kaeshi-waza	5
3	Detailanalyse Männer -90kg	6
3.1	Zahlenauswertung	6
3.2	Kumi-kata.....	6
3.3	Bewegungsrichtung.....	6
3.4	Renraku-waza / Kaeshi-waza	6
4	Fazit	7
4.1	Angriffskadenz	7
4.2	Angriffsergebnis	7
4.3	Angriffsvorbereitungen im Kumi-kata	7
4.4	Ai-yottsu oder Kenka-yottsu oder Rechts- und Links-Kämpfer	8
4.5	Fassarten: Revers, Ärmel, Rücken	8
4.6	Bewegungsrichtungen.....	8
4.7	Renraku-waza / Kaeshi-waza	8
4.8	Andere Feststellungen	9
5	Selbstständigkeitserklärung	9
6	Anhang I: contest sheet Frauen -63kg	10
7	Anhang II: contest sheet Männer -90kg	11
8	Anhang III: Detailtabelle mit Analyse (Auszug/Muster)	12

1 Disposition der Aufgabenstellung

Die Aufgabenstellung wurde wie folgt gegliedert:

1.1 Ziel

- anhand konkreter Fragestellung eine strukturierte Wettkampfanalyse erstellen
- Ergebnisse analysieren und Schlüsse ziehen bzw. Empfehlungen für Nachwuchstraining geben
- Bericht für Fachzeitschrift

1.2 Vorgehen

- 1. Thema auswählen
- 2. Anlass auswählen
- 3. Merkmale festlegen
- 4. Freigabe Kursleitung
- 5. admin. Organisation (Reise, Unterkunft etc.)
- 6. Beobachtungen machen und differenziert dokumentieren
- 7. Ergebnisse auswerten

1.3 Form der Auswertung

- Videoaufnahmen aller Kämpfe aus dem Internet
- Annahme: F-63: ca.42 Tn: ca. 50 Kämpfe à 4 Min = 200 Min
- Annahme: M-90: ca. 50 Tn: ca. 70 Kämpfe à 5 Min = 350 Min
- Analyse aller Kämpfe der Kategorie

1.4 Disposition

- Kategorien
 - Samstag F-63, F-70, M-73, M-81:
Wahl: F-63; 37 Teilnehmerinnen; 40 Kämpfe gemäss contest sheet (siehe Anhang)
davon 1 Kampf forfait (Kampf Nr. 62) = 39 echte Kämpfe
 - Sonntag F-78, F+78, M-90, M-100, M+100:
Wahl: M-90; 46 Teilnehmer; 49 Kämpfe gemäss contest sheet (siehe Anhang)
- Aufgabe
 - technisch-taktische Vorbereitung erfolgreicher Angriffe in Tachi-waza (vorbereitende Handlungen/Bewegungen) immer aus Sicht Tori und Uke getrennt
 - selbstgewählte Definition „erfolgreicher Angriffe“ durch den Autor:
alle Angriffe die...
 - zu einer Wertung für Tori oder Uke führten
 - zu einer markanten Gleichgewichtsveränderung / Reaktion von Uke führten (Ausfallschritt, Fall zu Boden etc.)
 - von Tori so intensiv gemacht wurden, dass Tori selber eine markante Gleichgewichtsveränderung oder Reaktion vollzieht (Ausfallschritt, Fall zu Boden etc.)
 - nicht als Angriff wurden gezählt:
 - Fussfeger, die praktisch keine Reaktion von Uke zur Folge hatten (pro forma Feger)
 - blosses auf die Knie oder auf den Bauch fallen oder Runterreißen, bei welchem weder ein Eindrehen von Tori und/oder einer Judo-Technik identifizierbar war und/oder keinerlei Aussichten auf einen Wurf bestanden (sicher eine gewisse Ermessensfrage des Autors)
- Zeitpunkt des Angriffes / Stand der Wettkampfuhr
- Punktestand vor dem Angriff
 - Tori / Uke Gleichstand mit / ohne Punkte (Shido / Yuko / Wazaari)
 - Tori / Uke führt mit Shido / Yuko / Wazaari
- Resultat des Angriffes / Wertung: Shido, Yuko, Wazaari, Ippon
- Technik nach Kodokan-Struktur
(wurde nicht gezielt ausgewertet, sondern half nur für die Identifikation eines strukturierten Angriffes)
- Kumi Kata Seite/Art vor dem Angriff
 - ai-yottsu: rechts / links
 - kenka-yottsu: rechts / links
 - sonstige Sonderform
 - Position der Hände: Revers, Ärmel, Rücken etc.
- taktische Handlung vor dem Angriff
 - Gegner runterziehen, um seine Gegenbewegung für einen Angriff zu nutzen
 - "zotteln mit der Revershand"; "zotteln mit der Ärmelhand"
- Bewegungsrichtung vor dem Angriff
 - Gerade Bewegung vorwärts / rückwärts oder rechts / links
 - Drehung rechts / links
 - „statisch“ (keine explizite Bewegungsrichtung erkennbar)
- Angriff in Verbindung mit Renraku-waza oder Kaeshi-waza

2 Detailanalyse Frauen -63kg

2.1 Zahlenauswertung

- Insgesamt 39 Kämpfe
- Total 402 Angriffe → 10.3 Angriffe pro Kampf
- 44 Angriffe ergaben eine Wertung (11%) [2x Shido; 16x Yuko; 19x Wazaari; 7x Ippon]
- 21 Kämpfe gingen über die volle Kampfzeit
mit jeweils Angriffen von total zwischen 4 und 25 Angriffen in 4 Minuten Kampfzeit

Anzahl Kämpfe	1	1	1	1	2		2	3	1		2	1	1	1	2				1			1
Anzahl Angriffe	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25

2.2 Kumi-kata

Die 402 Angriffe wurden wie folgt vorbereitet:

- rund 10% mit markantem Runterreissen
- rund 7% mit markantem Zotteln am Revers
- rund 4% mit markantem Zotteln am Ärmel
- Rest: 79% sehr ansatzloses Angreifen
 - rund 62% starteten mit kenka-yottsu
 - rund 35% starteten mit ai-yottsu
 - Rest: 3% mit Sondergriffen, die nicht klar zuordenbar waren
- rund 52% starteten mit Rechts-Griff
- rund 48% starteten mit Links-Griff
- rund 66% hatten eine Hand am Revers gefasst
- rund 79% hatten eine Hand am Ärmel gefasst
- rund 32% hatten eine Hand auf dem Rücken oder um die Hüfte gefasst
- (muss in der Summe theoretisch 200% geben)

2.3 Bewegungsrichtung

- rund 62% griffen aus einer geraden vorwärts oder rückwärts Bewegung an
- rund 2% griffen aus einer geraden seitwärts Bewegung an
- rund 35% griffen aus einer Dreh-Bewegung an
- bei rund 1% war keine Bewegungsrichtung erkennbar (praktisch aus dem Stillstand)

2.4 Renraku-waza / Kaeshi-waza

- rund 3% griffen aus einer klassischen Renraku-waza an
- rund 7% griffen aus einer klassischen Kaeshi-waza an

3 Detailanalyse Männer -90kg

3.1 Zahlenauswertung

- Insgesamt 49 Kämpfe
- Total 490 Angriffe → 10.0 Angriffe pro Kampf
- 47 Angriffe ergaben eine Wertung (10%) [0x Shido; 13x Yuko; 19x Wazaari; 15x Ippon]
- 17 Kämpfe gingen über die volle Kampfzeit mit jeweils Angriffen von total zwischen 9 und 24 Angriffen in 5 Minuten Kampfzeit

Anzahl Kämpfe	1	1	3	1	1	1	2	2				1		2	1		1
Anzahl Angriffe	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	

3.2 Kumi-kata

Die 490 Angriffe wurden wie folgt vorbereitet:

- rund 35% mit markantem Runterreissen
- rund 28% mit markantem Zotteln am Revers
- rund 14% mit markantem Zotteln am Ärmel
- Rest: 13% sehr ansatzloses Angreifen
 - rund 51% starteten mit kenka-yottsu
 - rund 49% starteten mit ai-yottsu
 - rund 55% starteten mit Rechts-Griff
 - rund 45% starteten mit Links-Griff
- rund 90% hatten eine Hand am Revers gefasst
- rund 96% hatten eine Hand am Ärmel gefasst
- rund 9% hatten eine Hand auf dem Rücken oder um die Hüfte gefasst
- (muss in der Summe theoretisch 200% geben)

3.3 Bewegungsrichtung

- rund 61% griffen aus einer geraden vorwärts oder rückwärts Bewegung an
- rund 6% griffen aus einer geraden seitwärts Bewegung an
- rund 33% griffen aus einer Dreh-Bewegung an

3.4 Renraku-waza / Kaeshi-waza

- rund 5% griffen aus einer klassischen Renraku-waza an
- rund 4% griffen aus einer klassischen Kaeshi-waza an

4 Fazit

4.1 Angriffskadenz

Es kann kein grundsätzlicher Unterschied der Angriffskadenz zwischen der Frauen- und der Männerkategorie festgestellt werden.

Mit rund 10 Angriffen pro Kampf ist im Schnitt alle 30 Sekunden ein Angriff erfolgt. Im Extremfall gab es aber auch Kämpfe über die volle Wettkampfzeit, die mit sehr wenigen Angriffen verliefen (z. B. Kampf Nr. 16 der Frauen -63kg, Taylor King (LUX) gegen Mariana Silva (BRA) mit lediglich 4 Angriffen über 4 Minuten Kampfzeit). Auf der anderen Seite gab es einige Kämpfe mit bis zu 25 Angriffen, die eine sehr beeindruckende Dynamik boten (z. B. Kampf Nr. 42 der Frauen -63kg, Jennifer Wichers (GER) gegen Munkhzaya Tsedevsuren (MGL) mit 25 Angriffen über 4 Minuten Kampfzeit).

Grössere Unterschiede sind vermutlich eher von der Gewichtsklasse abhängig. Ohne alle Gewichtsklassen im gleichen Sinne untersucht zu haben, hat die Stichprobe eines M+100kg Kampfes massiv weniger Angriffe aufgezeigt.

Die beobachtete Angriffskadenz ist häufig gleich beim Auftakt grösser gewesen (mittels Überraschung einen Vorsprung erzielen oder durch Überraschungsangriff einen frühzeitigen Sieg erringen, um Energie zu sparen). Oder bei Rückstand und gegen das Ende des Kampfes, um das Blatt nochmals zu wenden.

Beides recht bekannte Phänomene, wobei insbesondere der Schlusspurt nur bei den Spitzenathleten wirklich markante Wirkung zeigte, weil diese häufig einfach in einer besseren Verfassung sind.

Interessant war aber trotzdem, dass es sehr versierte Wettkämpfer gab, die mit sehr wenigen, aber dafür effizienten Angriffen, die Wettkämpfe für sich entscheiden konnten. Ebenso ein wenig eine erstaunliche Feststellung, dass es auch Wettkämpfer zu beobachten gab, die trotz analytischer Passivität fast nie mit Shido bestraft wurden. Irgendwie hinterliessen sie immer einen aktiven Eindruck, ohne aber viele wirksame Angriffe zu zeigen.

4.2 Angriffsergebnis

Es kann kein grundsätzlicher Unterschied der Angriffsqualität in Bezug auf das Ergebnis (erzielte Wertung) zwischen der Frauen- und der Männerkategorie festgestellt werden.

Mit rund 10% erfolgreicher Angriffe wurden in beiden Kategorien Wertungen erzielt. Bei den Männern gab es etwas mehr Ippon, was aber keine generelle statistisch erhärtete Aussage zulässt.

4.3 Angriffsvorbereitungen im Kumi-kata

Es kann ein Unterschied der vorbereitenden Kumi-kata Bewegungen zwischen der Frauen- und der Männerkategorie festgestellt werden.

Dieses Fazit bezieht sich auf das „Zotteln“ oder „Runterreissen“ des Gegners. In der Frauenkategorie verliefen rund 80% der Angriffe nahezu ansatzlos. D. h. es konnte kein markantes Herumreissen am Revers oder dem Ärmel erkannt werden. Auch das klassische Runterreissen, um den Gegner zu einer Gegenbewegung zu provozieren, ist bei den Frauen deutlich weniger häufig. Bei den Männern waren nur rund 13% der Angriffe „ansatzlos“.

Mögliche Gründe für dieses Faktum können sein, dass bei den Männern unter Umständen noch mehr Kraft im Spiel sein mag (insbesondere Armkraft) und dass die Kategorie -90kg nur gut 10% unter der obersten Gewichtsklassenlimite (100kg) liegt, derweilen die beobachtete Frauenklasse mit -63kg doch fast 25% unter der obersten 78kg-Limite liegt. Relativ gesehen sind die Frauen -63kg somit eine leichtere Klasse als die Männer -90kg. Mangels breit abgestützter Untersuchungen dazu bleiben meine Vermutungen aber reine Spekulation.

Bei den Angriffen in beiden Kategorien war jedoch identisch, dass ein stabiles Kumi-kata unabdingbar ist. Nur wer den Griff nicht mehr losliess (Griff-Kraft) und dann seinen Angriff ansetzte, war in der Lage, den Gegner markant aus der stabilen Position zu bringen.

4.4 Ai-yottsu oder Kenka-yottsu oder Rechts- und Links-Kämpfer

Es kann kein grundsätzlicher Unterschied der Griff-Seite zwischen der Frauen- und der Männerkategorie festgestellt werden.

Ai-yottsu (normaler Griff rechts gegen rechts oder links gegen links) und Kenka-yottsu kommen in etwa je zur Hälfte vor: Männer 51% Kenka-yottsu; 49% Ai-yottsu). Bei den Frauen gab es etwas mehr Kenka-yottsu (62% zu 35%). Ob die Unterschiede statistisch relevant sind, glaube ich anhand des Mengengerüsts nicht.

Auch die Rechts- und Links-Kämpfer sind sehr ausgewogen verteilt, sodass sich kein relevanter Unterschied feststellen lässt.

4.5 Fassarten: Revers, Ärmel, Rücken

Es kann ein Unterschied der Fassarten zwischen der Frauen- und der Männerkategorie festgestellt werden.

Derweilen bei den Männern beide Hände im hohen Ausmass immer am Revers (90%) oder am Ärmel (96%) fassen, haben die Frauen mit 66% (Revers) und 79% (Ärmel) eine etwas tiefere Präferenz, um insbesondere das Revers zu suchen, um einen Angriff zu lancieren.

Im Gegensatz dazu kann man den Griff auf den Rücken oder in den Hüftbereich bei den Frauen viel häufiger beobachten (32%), als bei den Männern (9%). Rein mathematisch muss das natürlich so sein, weil man in der Summe in der Regel beidhändig greifend in etwa auf die gleichen Zahlen kommen sollte (einarmlige Angriffe ergäben dann die Lücke zu den theoretischen 200%).

Es lässt sich somit feststellen, dass die Männer vorzugsweise am Revers und Ärmel gegriffen haben, um einen Angriff zu starten, derweilen die Frauen häufiger mit der einen Hand den Rücken oder den Hüftbereich griffen.

Dieser Umstand scheint mir beachtenswert und es würde sich lohnen, hierzu eine umfassendere Analyse über mehrere Gewichtsklassen vorzunehmen.

4.6 Bewegungsrichtungen

Es kann kein grundsätzlicher Unterschied der Bewegungsrichtungen vor dem Angriff zwischen der Frauen- und der Männerkategorie festgestellt werden.

Beide Kategorien wiesen zu gut 1/3 Angriffe aus der Drehbewegung und gut 2/3 Angriff aus der geraden Vor- oder Rückwärtsbewegung auf. Nur sehr selten gab es Angriffe aus der Seitwärts Bewegung (2% Frauen, resp. 6% Männer).

Erklären kann ich mir das nur so, dass die klassische seitliche Bewegung des Gegners heute kräftemässig fast nicht mehr möglich ist. Ohne adäquatem Körpereinsatz (z. B. Aufreissen, Runterreissen aus dem ganzen Oberkörper heraus) ist eine grundlegendes Inbewegungsetzen des Gegners nicht gut möglich. Vermutlich wurde die frühere klassische Seitwärtsbewegung durch die effektivere Drehbewegung substituiert. Diese lässt den Einsatz des Oberkörpers (Rumpfkraft) deutlich besser zu und je nach Technik wird der Gegner ebenfalls zumindest teilweise etwas seitlich geführt.

4.7 Renraku-waza / Kaeshi-waza

Es kann kein grundsätzlicher Unterschied der Kombination von Angriffen, resp. dem Kontern von Angriffen zwischen der Frauen- und der Männerkategorie festgestellt werden.

Beide Kategorien wiesen nur gut 5% von Angriffen aus, die mit einer anderen Technik kombiniert wurden. Sie wurden von mir als 2 Angriffe gezählt, wobei der zweite Angriff das Attribut für Renraku-

waza erhielt. Auch bei den Kontertechniken (Kaeshi-waza) ist die Quote ähnlich tief. Auch hier wurde die Zählart so gewählt, dass der erste Angriff von Tori als normaler Angriff gezählt wurde und Ukes Konterangriff als eigener Angriff mit dem Attribut „Kaeshi-waza“ in die Tabelle einfluss.

Erklären kann ich mir das nur so, dass die klassische erste Angriffstechnik, welche dann mittels Renraku-waza zur endgültigen siebringenden Technik führt, so fast nicht mehr möglich ist.

Sie wurde ersetzt durch vorbereitende Bewegungen, vornehmlich rund ums Kumi-kata. Kurze, ansatzlose Bewegungen aus dem Oberkörper, den Armen und/oder dem Handgelenk werden heute eingesetzt, um den Gegner zu einer Reaktion zu bringen, die dann für den Angriff ausgenutzt wird.

Es sind kurze, schnelle Bewegungen, welche mit grosser Explosivität verbunden sein müssen, um den bewegungsablauftechnischen Fakten von „Renraku“ zu genügen.

Das gleiche vermute ich bei Kaeshi-waza. Dadurch, dass die Bewegungen schneller und kürzer geworden sind, bietet der ganze Bewegungsverlauf weniger Möglichkeiten für Konter. Zudem sind die Angriffsabläufe vermutlich auch dahingehend optimiert worden, dass man heutzutage trainiert „gefahrenloser“ anzugreifen.

Als bereits bewiesener Fakt sei hier noch angeführt, dass durch die Regeländerungen vor einigen Jahren (keine Griffe unter dem Gürtel) eine ganze Reihe von klassischen Kontertechniken aus dem Wettkampf eliminiert wurden (z. B. Te-guruma). Es liegt auf der Hand, dass dadurch rein statistisch gesehen, weniger Konter gemacht werden können.

4.8 Andere Feststellungen

Zu den oben stehenden Ausführungen noch eine kurze Darlegung von sonstigen feststellungen, die nicht im Analyseraster festgehalten wurden.

- Osaekomi-waza gab praktisch immer Ippon
Es gelang den Athleten praktisch nie, sich aus einem Festhalter zu befreien. Bemerkenswert finde ich, dass das Befreiungsverhalten von aussen beobachtet sehr passiv erschien. Ob es der akute Frust war, dass sich jemand nicht energisch zu befreien versuchte, oder ob die körperliche Erschöpfung Ursache dazu war, weiss ich nicht.
- Die neue Regelung mit den Strafen ist nicht zu unterschätzen. Wenn jemand nicht „vorsätzlich“ einen Fehler begeht und bestraft wird (Rand überschreiten, einseitig fassen etc.), wird der Passivere der beiden Kämpfer spätestens nach ungefähr einer Minute bestraft. Es gab nur ganz wenige Kämpfe, die auch nach 90 Sekunden noch Unentschieden ohne jegliche Wertung waren.

5 Selbstständigkeitserklärung

Ich bestätige hiermit, dass ich die vorstehende Arbeit selbstständig angefertigt, keine anderen als die angegebenen Hilfsmittel benutzt und sowohl wörtliche, als auch sinngemäss verwendete Textteile, Grafiken oder Bilder kenntlich gemacht habe.

Diese Arbeit ist in gleicher oder ähnlicher Form noch keiner anderen Prüfungsbehörde vorgelegt worden.

8610 Uster, 07. Juni 2015

digital signiert Norbert Vetterli

6 Anhang I: contest sheet Frauen -63kg



IJF Grand Prix Duesseldorf 2015

(GER Duesseldorf, 20-22 Feb 2015)

-63 kg

37 Judoka

Pool A

TRSTENJAK, Tina	SLO	1	TRSTENJAK, Tina	33	TRSTENJAK, Tina	100 / 000 s2 [04:00]
YILMAZ, Nurcan	TUR	2	YILMAZ, Nurcan	33	TRSTENJAK, Tina	100 / 000 s2 [04:00]
AGOUAR, Imene	ALG	3	AGOUAR, Imene	34	SCHLESINGER, Alice	000 / 110 [01:17]
SCHLESINGER, Alice	GBR	4	SCHLESINGER, Alice	34	SCHLESINGER, Alice	000 / 110 [01:17]
MARTIN, Hannah	USA	5	MARTIN, Hannah	35	BAZYNSKI, Nadja	000 s1 / 010 s1 [04:00]
BAZYNSKI, Nadja	GER	6	BAZYNSKI, Nadja	35	BAZYNSKI, Nadja	000 s1 / 010 s1 [04:00]
SZOGEDI, Szandra	GHA	6	SZOGEDI, Szandra	35	BAZYNSKI, Nadja	101 s2 / 000 s1 [03:49]
WEZEU DOMBEU, Helene	CMR	7	WEZEU DOMBEU, Helene	36	WEZEU DOMBEU, Helene	101 s2 / 000 [03:19]
PUCHE, Isabel	ESP	8	PUCHE, Isabel	36	WEZEU DOMBEU, Helene	101 s2 / 000 [03:19]

Pool B

TRAJDOS, Martyna	GER	9	TRAJDOS, Martyna	37	TRAJDOS, Martyna	000 / 000 s3 [04:00]
BERNHOLM, Anna	SWE	10	BERNHOLM, Anna	37	TRAJDOS, Martyna	000 / 000 s3 [04:00]
CACHOLA, Ana	POR	11	CACHOLA, Ana	38	TSEND-AYUSH, Tserennadmid	000 s2 / 000 s1 [04:00]
TSEND-AYUSH, Tserennadmid	MGL	12	TSEND-AYUSH, Tserennadmid	38	TSEND-AYUSH, Tserennadmid	000 s2 / 000 s1 [04:00]
JOUNG, Da-Woon	KOR	13	JOUNG, Da-Woon	39	JOUNG, Da-Woon	010 / 000 s2 [04:00]
PAIRE FICOUT, Valentine	PER	14	PAIRE FICOUT, Valentine	39	JOUNG, Da-Woon	010 / 000 s2 [04:00]
KAZANOI, Daniela	BLR	15	KAZANOI, Daniela	40	SILVA, Mariana	000 s3 / 000 s2 [04:00]
KING, Taylor	LUX	16	SILVA, Mariana	40	SILVA, Mariana	000 s3 / 000 s2 [04:00]
SILVA, Mariana	BRA	16	SILVA, Mariana	40	SILVA, Mariana	000 s3 / 000 s1 [04:00]

Pool C

GWEND, Edwige	ITA	17	GWEND, Edwige	41	GWEND, Edwige	010 s3 / 000 s2 [04:00]
OZDOBA, Agata	POL	18	OZDOBA, Agata	41	GWEND, Edwige	010 s3 / 000 s2 [04:00]
HAECKER, Katharina	AUS	19	HAECKER, Katharina	42	TSEDEVSUREN, Munkhzaya	000 s2 / 000 s3 [04:00]
WICHERS, Jennifer	NED	19	WICHERS, Jennifer	42	TSEDEVSUREN, Munkhzaya	000 s2 / 000 s3 [04:00]
TSEDEVSUREN, Munkhzaya	MGL	20	TSEDEVSUREN, Munkhzaya	42	TSEDEVSUREN, Munkhzaya	000 s2 / 000 s1 [04:00]
YANG, Junxia	CHN	21	YANG, Junxia	43	HERRMANN, Vivian	000 / 010 s3 [04:00]
HERRMANN, Vivian	GER	22	HERRMANN, Vivian	43	HERRMANN, Vivian	000 / 010 s3 [04:00]
KATIPOGLU, Busra	TUR	23	KATIPOGLU, Busra	44	KATIPOGLU, Busra	100 / 000 [00:12]
NERI SIRA, Hana	ETH	24	NERI SIRA, Hana	44	KATIPOGLU, Busra	100 / 000 [00:12]

Pool D

BELLARD, Anne-Laure	FRA	25	BELLARD, Anne-Laure	45	BARKEKING, Emma	010 / 001 [04:00]
BARKEKING, Emma	SWE	26	BARKEKING, Emma	45	BARKEKING, Emma	010 / 001 [04:00]
DEL TORO CARVAJAL, Maylin	CUB	27	BEZZINA, Marcon	46	KRSSAKOVA, Magdalena	000 s1 / 100 [03:11]
BEZZINA, Marcon	MLT	27	BEZZINA, Marcon	46	KRSSAKOVA, Magdalena	000 s1 / 100 [03:11]
KRSSAKOVA, Magdalena	AUT	28	KRSSAKOVA, Magdalena	46	KRSSAKOVA, Magdalena	000 s1 / 100 [03:11]
TASHIRO, Miku	JPN	29	TASHIRO, Miku	47	TASHIRO, Miku	101 / 000 [00:39]
OLIVEIRA, Danielle	BRA	30	AKIYAMA, Leilani	47	TASHIRO, Miku	101 / 000 [00:39]
AKIYAMA, Leilani	USA	30	AKIYAMA, Leilani	47	TASHIRO, Miku	101 / 000 [00:39]
BRAEUNINGER, Rebecca	GER	31	BRAEUNINGER, Rebecca	48	BAK, Jiyun	000 s2 / 100 s1 [03:49]
BAK, Jiyun	KOR	32	BAK, Jiyun	48	BAK, Jiyun	000 s2 / 100 s1 [03:49]

Repechage

BAZYNSKI, Nadja	GER	61	SILVA, Mariana	65	TASHIRO, Miku	000 s1 / 100 s3 [03:50]
SILVA, Mariana	BRA	61	SILVA, Mariana	65	TASHIRO, Miku	000 s1 / 100 s3 [03:50]
HERRMANN, Vivian	GER	62	KRSSAKOVA, Magdalena	66	TRAJDOS, Martyna	000 / 100 [00:02]
KRSSAKOVA, Magdalena	AUT	62	KRSSAKOVA, Magdalena	66	TRAJDOS, Martyna	000 / 100 [00:02]
TRAJDOS, Martyna	GER	63	TRAJDOS, Martyna	66	TRAJDOS, Martyna	000 s1 / 011 s1 [04:00]

SCHLESINGER, Alice 100 / 000 [01:03] 67

TSEDEVSUREN, Munkhzaya 100 s1 / 000 s1 [03:00] 64

Results

- SCHLESINGER, Alice GBR
- TSEDEVSUREN, Munkhzaya MGL
- TASHIRO, Miku JPN
- TRAJDOS, Martyna GER
- SILVA, Mariana BRA
- KRSSAKOVA, Magdalena AUT
- BAZYNSKI, Nadja GER
- HERRMANN, Vivian GER

7 Anhang II: contest sheet Männer -90kg



IJF Grand Prix Duesseldorf 2015

(GER Duesseldorf, 20-22 Feb 2015)

-90 kg

46 Judoka

Pool A

LIPARTELIANI, Varlam	GEO	1	LIPARTELIANI, Varlam	33	LIPARTELIANI, Varlam	101 / 000 [1:06]	
CHISCA, Valeriu	MDA	2	CAPRA, Thomas	000 / 100 [1:22]			
CAPRA, Thomas	USA				49	LIPARTELIANI, Varlam	100 s2 / 000 s3 [3:28]
GURBANOV, Ramin	AZE	3	GURBANOV, Ramin				
EFEMGIL, Batuhan	TUR	4	BOZBAYEV, Islam	000 s2 / 010 s3 [5:00]	34	BOZBAYEV, Islam	000 / 100 [0:20]
BOZBAYEV, Islam	KAZ						
YOSHIDA, Yuya	JPN	5	YOSHIDA, Yuya				
LAMBERT, Christophe	GER	6	LAMBERT, Christophe	001 s2 / 000 s1 [5:00]	35	YOSHIDA, Yuya	100 s1 / 000 s4 [4:08]
MARMELJUK, Aleksandr	EST						
NYMAN, Marcus	SWE	7	NYMAN, Marcus				
GOBERT, Ludovic	FRA	8	GOBERT, Ludovic	100 s1 / 000 s1 [1:35]	36	NYMAN, Marcus	100 s1 / 000 s1 [3:34]
ABDELLAOUI, Imad	MAR						

Pool B

GWAK, Dong Han	KOR	9	GWAK, Dong Han				
BRICENO, Thomas	CHI	10	BRICENO, Thomas	010 / 010 s3 [5:00]	37	GWAK, Dong Han	100 / 000 [0:59]
SCHMIDT, Cristian	ARG						
USTOPIRIYON, Komronshokh	TJK	11	USTOPIRIYON, Komronshokh	110 / 000 s2 [3:33]			
DARWISH, Mohamed	EGY						
HILDEBRAND, Aaron	GER	12	HILDEBRAND, Aaron	000 s2 / 000 s1 [5:00]	38	HILDEBRAND, Aaron	000 s2 / 000 s1 [5:00]
GVINIASHVILI, Beka	GEO	13	GVINIASHVILI, Beka				
HALL, Gary	GBR	14	HALL, Gary	100 s1 / 000 s3 [2:58]	39	GVINIASHVILI, Beka	100 s1 / 000 s3 [2:58]
SILVA, Eduardo	BRA	15	SILVA, Eduardo	100 / 000 [0:43]			
SNOUSSI, Oussama Mahmoud	TUN						
CHENG, Xunzhao	CHN	16	CHENG, Xunzhao	111 s2 / 000 s2 [3:41]	40	SILVA, Eduardo	100 / 010 [1:15]

Pool C

TOTH, Krisztian	HUN	17	TOTH, Krisztian				
KHUTAG, Tsogtgerel	MGL	18	ODENTHAL, Marc	001 s1 / 101 s2 [3:33]	41	TOTH, Krisztian	010 s2 / 000 s1 [5:00]
ODENTHAL, Marc	GER						
KUKOLJ, Aleksandar	SRB	19	KUKOLJ, Aleksandar				
RANDL, Milan	SVK	20	RANDL, Milan	100 s1 / 000 [1:52]	42	KUKOLJ, Aleksandar	000 s3 / 000 s2 [5:00]
IDDIR, Alexandre	FRA	21	IDDIR, Alexandre				
DIAS, Celio	POR	22	NISHIYAMA, Daiki	001 s1 / 110 s1 [4:14]	43	NISHIYAMA, Daiki	000 s1 / 010 s1 [5:00]
NISHIYAMA, Daiki	JPN						
ELIAS, Nacif	LIB	23	ELIAS, Nacif	011 s2 / 000 [5:00]	44	ELIAS, Nacif	000 s2 / 000 s3 [5:00]
SAFGULIYEV, Tural	AZE						
GROSSKLAUS, Ciril	SUI	24	GROSSKLAUS, Ciril				

Pool D

VAN T END, Noel	NED	25	VAN T END, Noel				
BAUZA, Karolis	LTU	26	BAUZA, Karolis	000 s4 / 100 s2 [3:07]	45	BAUZA, Karolis	000 s4 / 100 s2 [3:07]
MILENBERGS, Aigars	LAT						
BOLAT, Timur	KAZ	27	FACENTE, Walter	000 s1 / 100 s1 [1:59]			
FACENTE, Walter	ITA						
SHERAZADISHVILI, Nikoloz	ESP	28	SHERAZADISHVILI, Nikoloz	000 s1 / 100 [1:18]	46	SHERAZADISHVILI, Nikoloz	000 s3 / 100 s1 [4:05]
ELMONT, Guillaume	NED	29	ELMONT, Guillaume				
MARCHITAN, Mihail	UAE	30	ZANKISHIEV, Kazbek	000 / 100 [0:29]	47	ZANKISHIEV, Kazbek	000 s1 / 100 s2 [3:17]
ZANKISHIEV, Kazbek	RUS						
SYNYAVSKY, Vadym	UKR	31	FEKIR, Mewene	010 / 100 s3 [4:21]			
FEKIR, Mewene	ALG						
GUTSCHE, Yannick	GER	32	GUTSCHE, Yannick	002 / 000 s2 [5:00]	48	FEKIR, Mewene	000 s1 / 100 s1 [3:21]

Repechage

NYMAN, Marcus	SWE		61	GWAK, Dong Han	000 s2 / 001 [5:00]	65	NISHIYAMA, Daiki	000 / 010 s2 [5:00]
GWAK, Dong Han	KOR							
				JPN	NISHIYAMA, Daiki			
KUKOLJ, Aleksandar	SRB		62	KUKOLJ, Aleksandar	100 / 001 s1 [2:54]	66	GVINIASHVILI, Beka	000 s1 / 001 s2 [5:00]
SHERAZADISHVILI, Nikoloz	ESP							
				GEO	GVINIASHVILI, Beka			

LIPARTELIANI, Varlam 100 / 000 s2 [3:23] 67

ZANKISHIEV, Kazbek 000 s1 / 100 s1 [1:44] 64

Results

- LIPARTELIANI, Varlam GEO
- ZANKISHIEV, Kazbek RUS
- NISHIYAMA, Daiki JPN
- GVINIASHVILI, Beka GEO
- GWAK, Dong Han KOR
- KUKOLJ, Aleksandar SRB
- NYMAN, Marcus SWE
- SHERAZADISHVILI, Nikoloz ESP

8 Anhang III: Detailtabelle mit Analyse (Auszug/Muster)

Nr.	Kategorie	Kampf No	Aktion No	Freil Kämpfer Weiss	Land V Kämpfer Blau	Land E Zeit	Anz Wertung									Technik				
							volle Kampfzeit	Weiss/Blau	ja/nein	W S+	W Y+	W W+	W I+	W S-	W Y-		W W-	W I-		
	X																			
611	M_90	M_90-02	1	CHISCA, Valeriu	MDA	CAPRA, Thomas	USA	04:50	W	0										Seoi-nage
611	M_90	M_90-02	2	CHISCA, Valeriu	MDA	CAPRA, Thomas	USA	04:45	B	0										Seoi-nage
611	M_90	M_90-02	3	CHISCA, Valeriu	MDA	CAPRA, Thomas	USA	04:30	W	0										Seoi-nage
611	M_90	M_90-02	4	CHISCA, Valeriu	MDA	CAPRA, Thomas	USA	04:28	W	0										O-uchi-gari
611	M_90	M_90-02	5	CHISCA, Valeriu	MDA	CAPRA, Thomas	USA	04:18	W	0										Ko-uchi-gari
611	M_90	M_90-02	6	CHISCA, Valeriu	MDA	CAPRA, Thomas	USA	03:42	B	0										Seoi-nage
611	M_90	M_90-02	7	CHISCA, Valeriu	MDA	CAPRA, Thomas	USA	03:41	B	1									1	Yoko-wakare
613	M_90	M_90-04	1 x	EFEMGIL, Batuhan	TUR	BOZBAYEV, Islam	KAZ	04:47	B	0										Sode-tsurikomi-goshi
613	M_90	M_90-04	2	EFEMGIL, Batuhan	TUR	BOZBAYEV, Islam	KAZ	04:25	W	0										Tomoe-nage
613	M_90	M_90-04	3	EFEMGIL, Batuhan	TUR	BOZBAYEV, Islam	KAZ	03:50	B	0										Seoi-nage
613	M_90	M_90-04	4	EFEMGIL, Batuhan	TUR	BOZBAYEV, Islam	KAZ	03:05	B	0										Sode-tsurikomi-goshi
613	M_90	M_90-04	5	EFEMGIL, Batuhan	TUR	BOZBAYEV, Islam	KAZ	02:55	B	0										Ko-soto-gari
613	M_90	M_90-04	6	EFEMGIL, Batuhan	TUR	BOZBAYEV, Islam	KAZ	02:30	B	0										Seoi-nage
613	M_90	M_90-04	7	EFEMGIL, Batuhan	TUR	BOZBAYEV, Islam	KAZ	02:15	B	0										Seoi-nage
613	M_90	M_90-04	8	EFEMGIL, Batuhan	TUR	BOZBAYEV, Islam	KAZ	02:05	B	1									1	Ko-uchi-gari
613	M_90	M_90-04	9	EFEMGIL, Batuhan	TUR	BOZBAYEV, Islam	KAZ	01:50	B	0										Sode-tsurikomi-goshi
613	M_90	M_90-04	10	EFEMGIL, Batuhan	TUR	BOZBAYEV, Islam	KAZ	01:40	B	0										Ko-uchi-gari
613	M_90	M_90-04	11	EFEMGIL, Batuhan	TUR	BOZBAYEV, Islam	KAZ	01:30	B	0										Seoi-nage
613	M_90	M_90-04	12	EFEMGIL, Batuhan	TUR	BOZBAYEV, Islam	KAZ	01:15	B	0										Kata-guruma
613	M_90	M_90-04	13	EFEMGIL, Batuhan	TUR	BOZBAYEV, Islam	KAZ	01:05	B	0										Soto-makikomi
613	M_90	M_90-04	14	EFEMGIL, Batuhan	TUR	BOZBAYEV, Islam	KAZ	00:55	B	0										Tai-otoshi
613	M_90	M_90-04	15	EFEMGIL, Batuhan	TUR	BOZBAYEV, Islam	KAZ	00:30	B	0										Seoi-nage
613	M_90	M_90-04	16	EFEMGIL, Batuhan	TUR	BOZBAYEV, Islam	KAZ	00:05	B	0										Seoi-nage

